

▣ VZDĚLÁVACÍ OBSAH PŘEDMĚTU

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 1. ročník

OVO podle RVP	Konkretizovaný (školní) výstup	Konkretizované učivo	Vazby, přesahy, průřez. téma
Očekávané výstupy oboru:	<u>Žák splní tyto výstupy:</u>	<u>Vokální činnosti, nácvik písní</u>	
	<ul style="list-style-type: none"> - při zpěvu pečlivě vyslovuje - nacvičuje techniku měkkého hlasového začátku, správného tvoření tónů a pěveckého dýchání 	<ul style="list-style-type: none"> - uvolňovací cviky - správná výslovnost (otevírání úst, brumendo, neurčitý vokál) - dechová cvičení, nácvik pěveckého dýchání - nácvik měkkého hlasového začátku - správné tvoření tónu - zásady hlasové hygieny - nácvik nových písní, intonační a rytmická cvičení - zpěv sboru nebo skupiny s oporou učitelova hlasu nebo melodického nástroje 	<p><u>řečová výchova 1</u> - hlasová dechová a artikulační cvičení</p> <p><u>PT environmentální výchova</u> - ochrana zdraví</p>
HV-3-1-01	<ul style="list-style-type: none"> - zpívá písně v rozsahu přiměřeném individuálním možnostem (s doprovodem hlasu učitele nebo melodického nástroje, nápodobou zpěvu učitele ve sboru nebo sólově) 		
HV-3-1-05	<ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje hlasy a zvuky kolem sebe, zvuk a tón, mluvu a zpěv, hlas mužský, ženský, dětský, zpěv sólisty a sboru, píseň a nástrojovou skladbu - používá ve správných souvislostech pojmy rychle a pomalu, potichu a nahlas, vysoké a hluboké tóny, stoupavá a klesavá melodie, skladby pomalé a rázné 	<p><u>Poslechové činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - rozlišování zvuků a hlasů - rozlišování délky a výšky tónů - rozlišování tempa skladby 	<p><u>řečová výchova 1</u> - sluchová diferenciacie</p>
HV-3-1-06	<ul style="list-style-type: none"> - soustředěně poslouchá krátké skladby, poznává písně pro děti - podle zvuku a tvaru pozná nejznámější hudební nástroje - využívá digitální technologie k poslechu, hudebním hrám, kvízům a poznávání hudebních nástrojů (s pomocí učitele) 	<ul style="list-style-type: none"> - poslech krátkých skladeb určených dětem, poznávání písní podle tempa, rytmu a melodie - zvuky hudebních nástrojů - ukázky písní, ukázky hudebních nástrojů, hudební aplikace, hudební kvízy 	
HV-3-1-02 HV-3-1-03	<ul style="list-style-type: none"> - vyjádří rytmus říkadla a poslouchané nebo zpívané písně „hrou na tělo“ nebo hrou na jednoduché Orffovy nástroje 	<p><u>Instrumentální činnost</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - rytmizace říkadel, „hra na tělo“ (průprava pro instrumentální činnosti) - hra na jednoduché Orffovy nástroje (snaha o vystižení rytmu písně) - improvizované hudební nástroje k doprovodu zpěvu nebo pohybu - melodický doprovod (ostinato, prodleva) 	
HV-3-1-04	<ul style="list-style-type: none"> - individuálně nebo ve skupině předvede různé druhy chůze s hudebním doprovodem 	<p><u>Hudebně pohybové činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - rytmizace říkadel s pohybovým doprovodem - „hra na tělo“ (vyjádření tempa) 	<p><u>řečová výchova 1</u> - rytmizace říkadel s pohyb. doprovodem</p>
HV-3-1-02	<ul style="list-style-type: none"> - předvede pokus o „balet“ a „tanec“ na populární hudbu - vyjádří rytmus říkadla, popěvku nebo písničky „hrou na tělo“ - pochoduje na počítání, se zpěvem a s hudebním doprovodem 	<ul style="list-style-type: none"> - vyjádření tempa a rytmu pohybem celého těla - pohybové hry s dětskými popěvkami - pochod s hudebním doprovodem 	<p><u>tělesná výchova 1</u> - cvičení a pochod s hudeb. doprovodem</p>

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 2. ročník

OVO podle RVP	Konkretizovaný (školní) výstup	Konkretizované učivo	Vazby, přesahy, průřez. téma
Očekávané výstupy oboru:	Žák splní tyto výstupy:	Vokální činnosti	PT environmentální výchova - ochrana zdraví
HV-3-1-01	<ul style="list-style-type: none"> - nacvičuje techniku měkkého hlasového začátku, správného tvoření tónů a pěveckého dýchání - při zpěvu pečlivě vyslovuje - zpívá písně v rozsahu přiměřeném individuálním možnostem (s doprovodem hlasu učitele nebo melodického nástroje, napodobou zpěvu učitele ve sboru nebo sólově) 	<ul style="list-style-type: none"> - hlasová cvičení, nácvik měkkého hlasového začátku, hlasová hygiena - tvoření tónu - dechová cvičení, nácvik pěveckého dýchání - cvičení výslovnosti, otvírání úst, brumendo - nácvik nových písní napodobováním vzoru učitele - zpěv písní dle výběru vyučujícího 	řečová výchova 2 - hlasová dechová a artikulační cvičení
HV-3-1-05	<ul style="list-style-type: none"> - dokáže v klidu vyslechnout krátké hudební ukázky různých žánrů 	Poslechové činnosti	
HV-3-1-06	<ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby 	<ul style="list-style-type: none"> - práce s poslechovými skladbami - lidová píseň a píseň vytvořená skladatelem - písně pro děti, populární písně pro děti - poslech dětského sboru s doprovodem - ukázka práce dirigenta 	
HV-3-1-06	<ul style="list-style-type: none"> - zdůvodní nutnost tolerance v hudbě i jiných oblastech života - pozná podle zvuku i tvaru trubku, klarinet, pozoun, kontrabas, baskytaru, velký a malý buben - vysvětlí rozdíl ve stavbě hudebních nástrojů - využívá digitální technologie k poslechu, hudebním hrám, kvízům a poznávání hudebních nástrojů (s pomocí učitele) 	<ul style="list-style-type: none"> - tolerance k různým hudebním žánrům - poslech a poznávání hudebních nástrojů podle zvuku i tvaru - ukázky písní, ukázky hudebních nástrojů, hudební aplikace, hudební kvízy 	řečová výchova 2 - sluchová diferenciacce
HV-3-1-02	<ul style="list-style-type: none"> - vyjádří rytmus říkadla a poslouchané nebo zpívané písně „hrou na tělo“ nebo hrou na jednoduché Orffovy nástroje (rytmizuje a melodizuje skladby) 	Instrumentální činnost	
HV-3-1-03		<ul style="list-style-type: none"> - rytmizace říkadel, „hra na tělo“ (průprava pro instrumentální činnosti) - hra na jednoduché Orffovy nástroje (snaha o vystižení rytmu písně) - improvizované hudební nástroje k doprovodu zpěvu nebo pohybu - melodický doprovod (ostinato, prodleva) 	řečová výchova 2 - rytmizace říkadel s pohyb. doprovodem
HV-3-1-04	<ul style="list-style-type: none"> - vyjádří rytmus říkadla, popěvku nebo písničky „hrou na tělo“ nebo pohybem celého těla - pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie - pochoduje se zpěvem a s hudebním doprovodem - při zpěvu se řídí dynamickými značkami - pozná a napíše houslový klíč - umí číst a psát noty podle hodnot, noty požadovaných hodnot dokáže vyhledat v zápisu 	<ul style="list-style-type: none"> - rytmizace říkadel s pohybovým doprovodem - „hra na tělo“ (vyjádření tempa) - vyjádření tempa a rytmu pohybem celého těla - pohybové hry - pochod s hudebním doprovodem 	tělesná výchova 2 - cvičení a pochod s hudeb. doprovodem, poskočný krok
		Seznámení s pojmy z hudební nauky	
		<ul style="list-style-type: none"> - dynamické značky, repetice - houslový klíč; - noty půlové, čtvrté, osminové a jejich zápis (grafické znázornění not na „zlomkové koláči“) 	

	- rozlišuje melodii vzestupnou, sestupnou a lomenou	- notová řada a její grafické znázornění (schody, klávesnice) - vzestupná, sestupná, lomená melodie	
--	---	--	--

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 3. ročník

OVO podle RVP	Konkretizovaný (školní) výstup	Konkretizované učivo	Vazby, přesahy, průřez. téma
Očekávané výstupy oboru: HV-3-1-01	Žák splní tyto výstupy: - zazpívá písně z paměti, rozlišuje tónorod - aplikuje osvojenou techniku měkkého hlasového začátku, správného tvoření tónů a pěveckého dýchání - předvede správné rozezpívání (jako rozcvičku a cvičení k zvyšování hlasového rozsahu - dodržuje pravidla hlasové hygieny - při zpěvu sleduje obrys melodie v notovém záznamu - zapojí se do vokální hry s doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze - zazpívá ve skupině kánon - reaguje na gesta dirigenta - orientuje se ve složitější rytmicizaci a melodizaci textů - zapojí se do instrumentální hry s doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze	<u>Vokální činnosti, nácvik písni</u> - rozezpívání, hlasová hygiena - další pěvecké techniky (nádechy, frázování, měkké nasazení, pauza) - zpěv jednoduchých písní (v dur i v moll) - melodie postupující v krocích a skocích, melodie lomená - motiv, předvěti, závěti - průprava k dvojhlasu, kánon - změny tempa a dynamiky - rytmicizace a melodizace v 2/4, 3/4, a 4/4taktu	<u>PT environmentální výchova</u> - ochrana zdraví <u>řečová výchova 3</u> - sluchová diferenciacie
HV-3-1-02 HV-3-1-03	- rytmicky doprovází zpěv svůj nebo svých spolužáků - doplňuje zpěv spolužáků dvoutaktovou mezihrou - z nabízených způsobů doprovodu vybere ten, který se mu zdá pro danou píseň nejvhodnější	<u>Instrumentální činnosti</u> - instrumentální hra s doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze - rytmické doprovody ve 2/4 a 3/4 taktu s využitím hodnot půlových, čtvrtových i osminových - hra dvoutaktových meziher hudební doprovody vhodných lidových a umělých písní interpretované učitelem na akustické i elektronické nástroje (Orffův instrumentář, kytara, klavír keyboard) nebo vytvořené v hudebních aplikacích	<u>řečová výchova 3</u> - rytmizace říkadel s pohyb. doprovodem <u>tělesná výchova 2</u> - cvičení a tanec hud. doprovodem, poskočný krok
HV-3-1-04	- aktivně se zapojuje do hudebně pohybových her - pohybově vyjádří charakter melodie, tempo, dynamiku a citový prožitek hudby - nacvičuje polku, sousedskou, menuet, polonézu - taktuje 2/4 a 3/4 takt, vyjádří lehké a těžké doby	<u>Hudebně pohybové činnosti</u> - pohybové hry - taneční kroky; třídobá chůze v kruhu, dvoudobá chůze v průpletu, přísuvný krok - tance klasické i moderní (tanec ve dvojicích) - taktování, vyjádření lehkých a těžkých dob	<u>řečová výchova 3</u> - sluchová diferenciacie
HV-3-1-05 HV-3-1-06	- soustředěně poslouchá kratší skladby - odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	<u>Poslechové činnosti</u> - soustředěný poslech skladeb (Smetana, Dvořák)	

HV-3-1-05 HV-3-1-06	<ul style="list-style-type: none"> - rozliší hudbu podle její společenské funkce, porovnává starší a současnou hudební tvorbu - podle tvaru a zvuku pozná violoncello, akordeon, lesní roh, tubu, cemballo, syntetizátor a činely - napíše, v notovém záznamu vyhledá a čte - správně do osnovy napíše houslový klíč - pojmenuje noty c1-a1, rozlišuje jejich zápis v notové osnově 	<ul style="list-style-type: none"> - hudba vokální, instrumentální a vokálně instrumentální - hudba k zábavě, slavnostní hudba, hudba k tanci (dříve a dnes) - hudební nástroje: violoncello, akordeon lesní roh, tuba, cemballo, syntetizátor, činely (tvar, zvuk) <p><u>Seznámení s pojmy z hudební nauky</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pomlky (celá, půlová, čtvrtová, osminová) - houslový klíč - posuvky - noty c1 – a1 a jejich zápis do notové osnovy
--	--	--

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 4. ročník

OVO podle RVP	Konkretizovaný (školní) výstup	Konkretizované učivo	Vazby, přesahy, průřez. téma
Očekávané výstupy oboru: HV-5-1-01, HV-5-1-02	Žák splní tyto výstupy: <ul style="list-style-type: none"> - zazpívá známé písně z paměti ve skupině nebo sólově - ve sboru z paměti zazpívá hymnu ČR, uvede základní údaje o její historii - zazpívá staccato, legato, naváže tóny - zapojí se do hudební hry s tónovou řadou, intonuje půltóny - rozliší předvěti a závěti (podle ind. možností je vytvoří) - zazpívá durovou stupnici na vokály (nebo C dur na jména not) - provede melodizaci a rytmizaci textů, obmění hudební modely - předvede správnou orientaci v notovém záznamu při zpěvu 	<u>Vokální činnosti, nácvik písní</u> <ul style="list-style-type: none"> - zpěv písní v dur i v moll v rozsahu c1 – d2 (písně lidové, umělé, starší i moderní) - hymna ČR, zpěv a základní údaje z historie - prvky pěvecké techniky (staccato, legato, vázání) - půltóny a celé tóny - předvěti a závěti - osminová řada dur, šestitónová řada moll - melodizace a rytmizace textů, obměňování modelů - orientace v notovém záznamu - hlasová hygiena <u>Instrumentální činnosti</u> <ul style="list-style-type: none"> - hra na jednoduché hudební nástroje - přehrání melodie jednoduchých lidových písní - čtyřtaktová předehra, mezihra, dohra - hudební doprovody vhodných lidových a umělých písní interpretované učitelem na akustické i elektronické nástroje (Orffův instrumentář, kytara, klavír, keyboard) nebo vytvořené v aplikacích, zdůvodnění výběru (líbí–nelíbí, proč – hra s hudební barvou) <u>Hudebně pohybové činnosti</u> <ul style="list-style-type: none"> - pohybové hry a tanec (pilky, hulán, sousedská, polka, menuet, mazurka, moderní tance) - taneční kroky (poskočný, cvalový, se zhoupnutím) - taneční improvizace - hra na tělo - taktování na 2 a 3 doby 	PT environmentální výchova - ochrana zdraví
HV-5-1-05			
HV-5-1-02			
HV-5-1-03	<ul style="list-style-type: none"> - technicky správně a rytmicky vhodně použije nástroje Orffova instrumentáře a jednoduché hudební nástroje <p>- z nabízených způsobů doprovodů vybere ten, který se mu zdá pro danou píseň nejvhodnější, svoje rozhodnutí se pokusí zdůvodnit a případně píseň doprovodit zvoleným způsobem</p>		
HV-5-1-02, HV-5-1-07	<ul style="list-style-type: none"> - zapojí se do pohybových her a tanců, improvizuje při tanci - pohybem vyjádří výraz a náladu hudby - izolovaně i při tanci předvede krok poskočný, cvalový a krok se zhoupnutím ve 3/4 taktu - „hrou na tělo“ vyjádří rytmus a tempo skladby - správně taktuje k hudební produkci na 2 a 3 doby 		
HV-5-1-07			PT vých. k myšlení v evrop. a globálních souvislostech - Evropa a svět nás zajímá

HV-5-1-04 HV-5-1-06	<ul style="list-style-type: none"> - soustředěně vyslechne krátké koncertní skladby - rozliší hudební formu jednoduché písně či skladby - projevuje toleranci k různým hudebním žánrům - rozlišuje zpěvní hlasy a druhy pěveckých sborů - rozpozná dílovost v malých hudebních formách - uvede základní informace o skladatelích poslouchané hudby - podle zvuku i tvaru pozná hudební nástroje - rozliší durovou a mollovou hudební ukázkou (vokální i instrumentální) - napíše správně výškově noty h – d2, najde je v notovém záznamu, čte noty - správně píše posuvky, pojmenuje je - používá správných tvarů notového písma - vysvětlí, co je stupnice, napíše ji a zazpívá - vyjmenuje tóny stupnice C dur a zapíše je do notové osnovy 	<u>Poslechové činnosti</u> (Smetana, Dvořák, Janáček, Mozart ...) <ul style="list-style-type: none"> - hudební formy - pochod, polka, valčík, menuet, rondo, Lašské tance - vánoční hudba (koledy, pastorela, populární hudba) - zpěvní hlasy a druhy pěveckých sborů - rozlišení melodie a doprovodu - epizody ze života skladatelů poslouchané hudby - tvar a zvuk hudebních nástrojů: pikola, příčná flétna, hoboj, fagot, tuba, saxofon - odlišování durového a mollového tónorodu <u>Seznámení s pojmy z hudební nauky</u> <ul style="list-style-type: none"> - noty, notová osnova, pomocné linky, čtení not - psaní posuvek - notopis, notový zápis stupnice Cdur - předznamenaní (obecně), stupnice - noty s tečkou 	
--	--	---	--

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 5. ročník

OVO podle RVP	Konkretizovaný (školní) výstup	Konkretizované učivo	Vazby, přesahy, průřez. téma
<u>Očekávané výstupy oboru:</u> HV-5-1-01, HV-5-1-02	<u>Žák splní tyto výstupy:</u> <ul style="list-style-type: none"> - zazpívá známé písně z paměti ve skupině nebo sólově - ve sboru z paměti zazpívá hymnu ČR, uvede základní údaje o její historii, správně se chová při hymně - uvědoměle využívá vokální dovednosti získané v nižších ročnících (samostatně, s připomínkou učitele) - zazpívá scat a falset (opakuje a procvičuje staccato, legato, navazování tónů) - nacvičuje a při zpěvu aplikuje střídavý dech - zapojí se do hudební hry s tónovou řadou, intonuje půltóny - rozliší předvěti, závěti a mezihry (podle individuálních možností je vytvoří) - pokusí se o dvojhlas, trojhlas a polyfonní zpěv - zazpívá stupnici a kvintakord dur a moll 	<u>Vokální činnosti, nácvik písni</u> <ul style="list-style-type: none"> - hlasová hygiena - zpěv písní v dur i v moll v rozsahu c1 – d2 (písně lidové, umělé, starší i moderní) - hymna ČR (poslech a zpěv, historie, úcta k hymně) - upevňování vokálních dovedností získaných v nižších ročnících (dýchání, frázování, intonace) - pěvecké techniky (scat, falset apod.) - střídavý dech - celé tóny a půltóny - předvěti, závěti, mezihry - počátky dvojhlasu, příprava trojhlasu - trojhlasý kánon - pokus o polyfonní zpěv - synkopa, triola - stupnice a kvintakord dur a moll - rytmická cvičení 	PT environmentální výchova - ochrana zdraví

<p>HV-5-1-03</p> <p>HV-5-1-05</p> <p>HV-5-1-02</p> <p>HV-5-1-07</p>	<ul style="list-style-type: none"> - technicky správně a rytmicky vhodně použije nástroje Orffova instrumentáře a jednoduché hudební nástroje (snaží se o přesné vystižení tempa, rytmu a melodie) - při hře na hudební nástroj respektuje pokyny dirigenta - vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přehledy, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace - porovná různé doprovody k písňím včetně doprovodu elektronickým nástrojem; podle svého pocitu vybere doprovod, který považuje za vhodnější, a pokusí se svoji volbu zdůvodnit - zapojí se do pohybových her a tanců, improvizuje při tanci - pohybem vyjádří výraz a náladu hudby - zatančí jednoduchý lidový tanec - podle individuálních možností nacvičuje společenské tance nebo jejich prvky - „hrou na tělo“ vyjádří rytmus a tempo skladby - správně taktuje k hudební produkci na 4 doby (opakuje taktování na 2 a 3 doby) 	<p><u>Instrumentální činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - doprovod pomocí jednoduchých hudebních nástrojů - hra jednoduchých doprovodů podle notového záznamu - hra na hudební nástroje podle pokynů dirigenta - instrumentální přehledy, mezihry a dohry - instrumentální improvizace - různorodé hudební doprovody lidových i umělých písni interpretované učitelem na akustické i elektronické nástroje (Orffův instrumentář, kytara, klavír, keyboard) nebo vytvořené v aplikacích, zdůvodnění výběru (líbí–nelíbí, proč – hra s hudební barvou) <p><u>Hudebně pohybové činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - pohybové hry a tance, (kultivované pohyby) - nácvik lidového a moderního tance (nebo jeho prvků) - nácvik společenských tanců (nebo jejich prvků) <ul style="list-style-type: none"> - „jazzový“ společenský tanec (charleston, twist, jive), - mateník, polka, valčík, mazurka - taktování na 4 doby 	
---	---	---	--

HUDEBNÍ VÝCHOVA – 5. ročník

OVO podle RVP	Konkretizovaný (školní) výstup	Konkretizované učivo	Vazby, přesahy, průřez. téma
<p><u>Očekávané výstupy</u></p> <p><u>oboru:</u></p> <p>HV-5-1-06</p> <p>HV-5-1-04</p>	<p><u>Žák splní tyto výstupy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - soustředěně poslouchá skladby přiměřeného obsahu a rozsahu v durových i mollových tóninách - soustředěně poslouchá skladby různých žánrů a hudeb. forem - rozlišuje polyfonní a homofonní hudbu (ve vokální i instrumentální podobě) - pozná a pojmenuje hudební nástroje podle zvuku i tvaru (harfu, varhany i další hudební nástroje) - rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby - rozliší jazzový a symfonický orchestr 	<p><u>Poslechové činnosti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - soustředěný poslech skladeb v durových i mollových tóninách různých žánrů a hudebních forem - rozlišování hudby polyfonní a homofonní (vokální i instrumentální) - tvar a zvuk hudebních nástrojů (harfa, varhany; opakování dříve probíraných hudebních nástrojů) - hudební žánry, hudební formy a jejich rozlišování - hudba v chrámu, na zámku, v koncertní síni a k tanci (dříve a dnes) - poslech: lidové kapely, menuet, swing, rock 	

<p>HV-5-1-02</p>	<ul style="list-style-type: none"> - seznamuje se se životopisy a díly významných hudebních skladatelů - prezentuje svoji oblíbenou hudební skupinu a její tvorbu - je tolerantní i k hudebním žánrům, které nepreferuje - vysvětlí princip variace, pozná variace stejné melodie - rozumí pojmu „hymna“, pozná českou hymnu, vypráví o jejím vzniku a autorech - ví, jak projevit hymnám všech zemí - čte a píše noty v rozsahu c1 – g2 (i noty s posuvkami) v houslovém klíči - vysvětlí značky, zkratky a cizí slova běžně používané v notových zápisech, řídí se jimi při hudební produkci - použije notové písmo v žádoucích tvarech 	<ul style="list-style-type: none"> - významní skladatelé (hudební skupiny) a jejich tvorba - J. S. Bach, Mozart, Janáček, Novák, Beethoven (příp. další - Trojan, Hurník, Eben, Beatles, Presley, Ježek a V + W, Šlitr a Suchý, Olympic apod.) - princip variace - hymna a její autoři, projev úcty k hymnám všech zemí <p><u>Seznámení s pojmy z hudební nauky</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - oktávy pod i nad dosud používaným rozsahem - hudební terminologie, základní pojmy a jejich význam - synkopa, triola - stupnice dur i moll s jedním # a s jedním b a jejich kvintakordy - použití posuvek při vyvození stupnic G dur a F dur - posuvky v předznamení - akord - interval, jména intervalů - notové písmo: basový klíč, nota šestnáctinová - rytmická cvičení - vlastní notový záznam 	<p><u>PT vých. k myšlení v evrop. a globálních souvislostech</u></p> <p>- Evropa a svět nás zajímá</p>
<p>HV-5-1-02</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zachytí rytmus a melodii notovým záznamem a naopak (podle individuálních možností) 		